

GIANPIERO BRUNO

LEZIONI DI CHITARRA personalizzate A SALERNO E

PROVINCIA **che rispondono alle**

**esigenze di persone diverse principianti -
livello intermedio – avanzato**

**TECNICA, teoria, improvvisazione, armonia
su chitarra e applicazione dei
concetti!**

Insegno dal
1990

privatamente e
nei progetti POR
e POF presso gli
istituti secondari
inferiori e
superiori.

Adoro insegnare e
discutere di
musica..come di tanti
altri argomenti... >>

guarda [la mia
formazione
accademica](#)

Essere un ottimo musicista non significa saper insegnare e saper trasmettere la tua passione ad altra gente!

- Sintetizzo solo le informazioni necessarie che ti occorrono per raggiungere i tuoi obiettivi!
- Risoluzione delle tue problematiche o eventuali lacune, senza farti studiare centinaia di pagine da libri spreco il tuo tempo prezioso!
- Scrivo una didattica altamente qualitativa su misura dell'allievo

**CORSI DI
CHITARRA JAZZ
EBOLI SALERNO E PR
OVINCIA**









**MOLTO COMPLETO
E APPROFONDITO!**

CONOSCENZA DELL' ARMONIA APPLICATA ALLO STRUMENTO







INTERVALLI - TRIADI - SCALE E ARPEGGI

**Programma personalizzato con le strategie per raggiungere
gli obiettivi prefissati!**

Aspetto multistilistico

-  Conoscere e riuscire a suonare bene diversi generi musicali
-  Ottenere un'ottima tecnica solista
-  .Accrescere la capacità ad improvvisare in diversi generi
-  Lettura a prima vista.
-  Saper leggere a prima vista (melodia e accordi) uno spartito di media difficoltà
-  Conoscere e saper eseguire un vasto numero di brani :
imparare o accrescere il proprio repertorio
-  **Analisi Armonica.** Saper analizzare armonicamente le progressioni armoniche (giri di accordi)
-  **Teoria.** Conoscere la teoria - armonia musicale ed applicarla

Puoi utilizzarmi per i tuoi scopi:

-  *voglio fare il cantautore - accompagnarmi con
la chitarra*
-  *voglio fare il solista in una band*
-  *voglio comporre brani*
-  *voglio suonare jazz - rock tecnico -
fusion..musica.pop..*
-  [creare e arrangiare canzoni](#)
-  **Colmare le mie lacune**

Nota bene*

**Le lezioni comprendono nel
corso dei mesi
studio della teoria, tecnica ed
armonia**

CONTATTI: lpvbruno@alice.it | 3336112732

Teoria musicale Approfondita!

Figure e pause musicali

Punto semplice , doppio e triplo

Legatura di valore, espressione e portamento

Sincope regolare,irregolare,semplice,composta

Figure irregolari rispetto al tempo

Calcolare gli Intervalli

Studio teorico delle tonalità con i diesis ed ibemolli,maggiori minori e omofone

Scala minore naturale,armonica e melodica

Triadi e rivolti

Setticlavio e corrispondenza delle chiavi

Analisi:

l'inciso,la frase, il periodo

CONTATTI: lpvbruno@alice.it | 3336112732

<http://www.gianpiero-bruno.it/chitarra-musica.htm>

Il mio programma intermedio e avanzato

Visualizzazione di tutte le qualità di [intervalli](#)

Metodologia di applicazione delle 12 tonalità sull'intera tastiera con diteggiature in forma stretta e lata

Visualizzazione delle diteggiature in riferimento agli accordi.

Sovrapposizioni di scale ed arpeggi in tonalità diverse in orizzontale e verticale

Visualizzazione di tutti gli arpeggi ottenibili dalle scale. Scala maggiore ed i relativi modi.

Come impostare l'improvvisazione rispetto alle diverse qualità di accordo o ad una progressione di accordi.

Analisi del fraseggio aspetto Tecnico e Stilistico, aspetto Armonico, aspetto Ritmico

Teoria del blues, studio dell'improvvisazione e delle progressioni principali blues maggiore e blues minore e relative sostituzioni. **(struttura dagli anni 20 ad oggi).**

Sostituzione di tritono

Dominanti secondarie | Dominanti estese

Sost. di 3a minore |

Triadi: metodo di studio sullo strumento di tutte le posizioni e rivolti in diteggiature strette e late

Applicazione a brani pop, rock, soul ed a brani jazz e fusion

Metodologia di costruzione delle quadriadi e dei rivolti con tecniche drop 2, drop 3, drop 2-4

Armonizzazione della scala maggiore con triadi e con accordi di 7a

Relazione accordi-scale

Le cadenze: cadenza perfetta – plagale – evitata - la cadenza alla dominante

Le formule di cadenza il II-V-I - turnaround maggiore e minore

Modi generali dalla scala minore melodica Modi generati dalla scala minore armonica

II-V-I in minore Tonalità minori

Scala diminuita semitono-tono e tono-semitono

Il blues (struttura) dagli anni 20 ad oggi

Scala diminuita: possibilità di armonizzazione

Armonia diminuita

Armonizzazione scala pentatonica minore

Armonia quartale

Fornisco materiale per studiare: book, basi mp3, midi, spartiti

Faccio applicare i CONCETTI e le tecniche SUI BRANI in vari generi musicali!

PREPARO ALL' ESAME DI AMMISSIONE DEL Conservatorio AI CORSI DI chitarra

[YOUTUBE](#)

[MYSPACE](#)

[FACEBOOK.COM](#)

**Gianpiero Bruno ha studiato chitarra classica con Nicola Puglielli
(allievo di R.Fabbri, C.Carfagna; Masters: Dyens,Fernandez,D'Angelo)**

Bruno Benvenuto

(docente Conservatorio Martucci : teoria, ear training, storia della musica)

con [Massimo Moriconi](#) Direttore [leggi...](#) col maestro [Nicola puglielli](#) (chitarra classica e jazz), studiando e approfondendo lo studio dell'armonia con [Andrea Avena](#), [Stefano micarelli](#) , [Maurizio Lazzaro](#) ; studio ,live ritmica e improvvisazione con [Umberto fiorentino](#), [Fabio zepetella](#), [Franco Ventura](#) , [Massimiliano Rosati](#) e [Massimo Fedeli](#).

Diploma accademico : Conservatorio di Salerno

CONTATTI: lpvbruno@alice.it | 3336112732

<http://www.gianpiero Bruno.it/chitarra-musica.htm>