

Corso di chitarra JAZZ a salerno e provincia: eboli - battipaglia- bellizzi

Insegno dal 1990 privatamente e nei progetti POR e POF presso gli istituti secondari inferiori e superiori.

Adoro insegnare e discutere di musica..come di tanti altri argomenti...

Essere un ottimo musicista non significa saper insegnare e saper trasmettere la tua passione ad altra gente.

Sintetizzo solo le informazioni necessarie che ti occorrono per raggiungere i tuoi obbiettivi!
Risoluzione delle tue problematiche o eventuali lacune! senza farti studiare centinaia di pagine da libri sprecando il tuo tempo prezioso!

- ✓ **Tecnica Base: Scale e arpeggi**
- ✓ **Triadi melodiche e armoniche**
- ✓ **Teoria - Armonia**
- ✓ **Repertorio dagli anni 20 ad oggi!**
- ✓ **Applicazione delle conoscenze acquisite sullo strumento!**
- ✓ **Teoria e Armonia per qualsiasi strumento o cantanti**

Perchè scegliere me?

guarda [la mia formazione accademica](#)

Ti do qualche motivo!

1. ✓ Posseggo i titoli di scuole moderne professionali e conservatorio
- ✓ I costi sono contenuti considerando la **qualità della didattica** ed il tempo che dedico nelle lezioni ed al di fuori delle lezioni!
- ✓ Le **lezioni sono complete accurate e personalizzate** in base agli obbiettivi ed esigenze dell'allievo!
- ✓ Mi dedico **professionalmente all'insegnamento** ed all'esecuzione ed ho una **esperienza ventennale**.
- ✓ **Sintetizzo solo le informazioni necessarie** che ti occorrono per raggiungere i tuoi obbiettivi!
Risoluzione delle tue problematiche o eventuali lacune!
senza farti studiare centinaia di pagine da libri sprecando il tuo tempo prezioso!

Il mio programma intermedio e avanzato

Visualizzazione di tutte le qualità di [intervalli](#).

Metodologia di applicazione delle 12 tonalità sull'intera tastiera con diteggiature in forma stretta e lata

Visualizzazione delle diteggiature in riferimento agli accordi.

Sovrapposizioni di scale ed arpeggi in tonalità diverse in orizzontale e verticale

Visualizzazione di tutti gli arpeggi ottenibili dalle scale.

Scala maggiore ed i relativi modi.

Come impostare l'improvvisazione rispetto alle diverse qualità di accordo o ad una progressione di accordi.

Analisi del fraseggio aspetto Tecnico e Stilistico, aspetto Armonico, aspetto Ritmico

Teoria del blues, studio dell'improvvisazione e delle progressioni principali blues maggiore e blues minore e relative sostituzioni. **(struttura dagli anni 20 ad oggi).**

Sostituzione di tritono

Dominanti secondarie | Dominanti estese

Sost. di 3a minore |

Triadi: metodo di studio sullo strumento di tutte le posizioni e rivolti in **diteggiature strette e late**

Applicazione a brani pop, rock, soul ed a brani jazz e fusion

Metodologia di costruzione delle **quadriadi e dei rivolti**

con tecniche **drop 2, drop 3, drop 2-4**

Armonizzazione della scala maggiore con triadi e con accordi di 7a

Relazione accordi-scale

Le cadenze: cadenza perfetta – plagale – evitata - la cadenza alla dominante

Le formule di cadenza il II-V-I - turnaround maggiore e minore

Modi generali dalla scala minore melodica

Modi generati dalla scala minore armonica

II-V-I in minore Tonalità minori

Scala diminuita semitono-tono e tono-semitono

Il blues (struttura) dagli anni 20 ad oggi

Scala diminuita: possibilità di armonizzazione

Armonia diminuita

Armonizzazione scala pentatonica minore

Armonia quartale

Fornisco materiale per studiare: book, basi mp3, midi, spartiti

Faccio applicare i CONCETTI e le tecniche SUI BRANI in vari generi musicali!

PREPARO ALL' ESAME DI AMMISSIONE DEL Conservatorio AI CORSI DI chitarra

[YOUTUBE](#)

[MYSPACE](#)

[FACEBOOK.COM](#)

GIANPIERO BRUNO ha studiato con
Umberto Fiorentino e Fabio Zepetella
(Università della musica: Roma)

Laurea in jazz : Conservatorio di Salerno

CONTATTI: lpvbruno@alice.it | 3336112732

<http://www.gianpiero-bruno.it/chitarra-musica.htm>